

SHAKESPEARE IN LOVE(S)



drammaturgia **Corrado Accordino**

con **Antonino Anelli**

nel ruolo di *Alarico Maria Visconti*

Roberto Arrigoni

nel ruolo di *SteVen Ranucci*

Luigi Bertacchi

nel ruolo di *Micael La Quarta*

Francesca Cattaneo

nel ruolo di *Ludovica Castelli*

Laura La Licata

nel ruolo di *Elsa Castoldi Weber*

Morena Miglionico

nel ruolo di *Virginia Luppi*

Filomena Pagana

nel ruolo di *Adele Costantini*

Sabrina Visconti

nel ruolo di *Antonella Banfi*

assistente di compagnia **Lucia Ghisellini**

regia **Corrado Accordino, Alfredo Colina, Valentina Paiano, Enrico Roveris**

compagnia **La Scuola delle Arti**

Una commedia in cui un aspirante regista e sette attori narrano con leggerezza e ironia i conflitti che animano la passione di chi vuole fare teatro, le difficoltà e i sogni necessari per viverlo.

«Alcuni nascono grandi, alcuni conquistano la grandezza ed altri hanno su di loro una grandezza imposta dall'alto». Altri ancora con la grandezza non c'entrano nulla.



Il Laboratorio dell'Immaginario LA DANZA IMMOBILE

Sede operativa **TEATRO BINARIO 7** - Via F. Turati, 8 - 20900 MONZA (MB) - P.iva 02237350968

Tel. 039.9191178 - cell. 342.5798316 - distribuzione@ladanzaimmobile.it - www.teatrobinario7.it

SHAKESPEARE IN LOVE(S) | scheda artistica

LO SPETTACOLO

Un cartello viene affisso in ogni angolo della città:

CERCASI ATTORI! | Anteprima Mondiale | LIBERI DA SUBITO.

E' arrivato in città il regista Alarico Maria Visconti, primo allievo del Grande Maestro Gullì. Un regista pieno di ambizioni e dedizione pronto a mettere in scena la sua monumentale opera. Tra i nostri eroi nascono amori, gelosie, passioni e inganni. Le parole e gli intrecci del poeta inglese vengono svelate attraverso i rapporti che i nostri protagonisti creano tra loro, facendo vivere in un gioco dissacrante e visionario alcune delle figure magistralmente raccontate da Shakespeare.

I PERSONAGGI

Alarico Maria Visconti – *Il regista*

Dopo anni di ricerca nel mondo del teatro, finalmente incontra sul suo percorso il grande Maestro Gullì, creatore del Metodo Gullì, di cui frequenta il Corso Gullì 1 ed il corso Gullì 2. Attraverso questi corsi Alarico Maria prende finalmente consapevolezza del suo essere più intimo di Attore e Regista e fa sue le indicazioni del Maestro Gullì: "L'attore è l'attore!", "Il miglior attore è quello che ha studiato il metodo Gullì" e "Non la mente o il cuore ma la mano guida l'Attore". Oggi la missione di Alarico Maria, uomo di fiducia del Maestro, è di portare il Metodo in tutti i teatri italiani.

Antonella Banfi – *Attrice alla sua prima esperienza*

Ha talento ed energia da vendere. Jerry Calà ed altri talent scout che Antonella incontra nei più famosi centri commerciali della Lombardia le rimandano il suo incredibile talento, non viene presa solo perché non soddisfa le caratteristiche fisiche richieste. Non per altro. Alarico Maria Visconti l'HA SCOVATA – HA CREDUTO IN LEI – E LEI, ANTONELLA BANFI, NON LO DELUDERA'.

Ludovica Castelli dei Visconti Rovagnati – *La tusa di bella presensa*

Non è per i danè, ma per noia che si trova a partecipare a questo provino. Perché "Sì violter che ghi bisogn de mì! De una de talento, bela, sciccosa, coi danè, ca spusa no, ca sa lava, insom auna tusa di bella presensa...". Con la sua inseparabile Moe, la cagnolina che usa champagne come deodorante, è pronta a rimettere in gioco tutte le capacità elogiate al tempo dell'oratorio.



Il Laboratorio dell'Immaginario LA DANZA IMMOBILE

Sede operativa TEATRO BINARIO 7 - Via F.Turati,8 - 20900 MONZA (MB) - P.iva 02237350968

Tel. 039.9191178 - cell. 342.5798316 - distribuzione@ladanzaimmobile.it - www.teatrobinario7.it

SHAKESPEARE IN LOVE(S) | scheda artistica

Elsa Castoldi Weber – *Laureata in ingegneria astrofisica, fisica quantistica e ingegneria biomeccanica (cioè disoccupata)... e attrice*

Pensa fortemente che il mondo sia governato dai numeri e che tutto abbia una spiegazione, una logica e una dimostrabilità. L'evento che le ha cambiato la vita è stata la visita al museo della scienza e della tecnica a 4 anni, quando si accorse di un errore nella datazione dei fossili. Oggi è qui per smentire il grande Shakespeare: troppa approssimazione, troppa leggerezza nelle sue parole.

Adele Costantini – *La bella e stupida*

Ha un sacco di doti, Adele. Sa dire il suo nome lettera per lettera (anche se ogni tanto ancora sbaglia), sa sedersi e alzarsi e soprattutto sa accoppiare la giusta scarpa alla borsa... è alla ricerca del suo calciatore che le permetta di vivere felice ... nel frattempo vuole bene a tutti e accetta tutto quello che le capita con entusiasmo.

Micael La Quarta - *Pizzaiolo*

Si ritrova per sbaglio sul palcoscenico per consegnare una pizza peperoni e friarielli... Ma Alarico vede in lui qualcosa... e noi stiamo cercando di capire cosa sia quel qualcosa.

Virginia Luppi – *Attrice*

Ha lavorato nella parte di Cleopatra nello spettacolo "Le mille e una sfinge" ultimo spettacolo prima di ritirarsi dalle scene per ansia, stress, tonsillite, morbo di morgellons, sindrome da affaticamento cronico, depressione, anchilostomiasi, dengue, emofilia, fimosi, glossite, echinococcosi, squamicocriosi, micofisticoloxocosi...

SteVen Ranucci – *Il grande attore*

Non è il teatro che ha bisogno di lui. E' lui che ha bisogno del teatro... O forse era il contrario... SteVen, Steven Ranucci. Tutti voi lo conoscete per la sua magistrale interpretazione di... e anche in ... Insomma, un personaggio autentico: la sua esperienza di carcere l'ha segnato e gli ha insegnato che possiamo chiudere con il passato... ma il passato non chiude con noi. SteVen. Nient'altro.

I nostri otto eroi si ritrovano a convivere e ad affrontare le gioie, le fatiche, lo studio che l'arte teatrale necessita e pretende perché di arte si possa parlare. Tra loro nascono amori, gelosie, fraintendimenti, come quelle che leggiamo tra le pagine di Shakespeare, il grande drammaturgo presente e assente in questo spettacolo come non mai. Le parole e le storie del poeta inglese vengono svelate attraverso i rapporti che i nostri protagonisti creano tra loro, con le loro personalità così lontane eppure così vicine alle figure di cui Shakespeare magistralmente ci racconta nelle sue storie universali.



Il Laboratorio dell'Immaginario LA DANZA IMMOBILE

Sede operativa TEATRO BINARIO 7 - Via F.Turati,8 - 20900 MONZA (MB) - P.iva 02237350968

Tel. 039.9191178 - cell. 342.5798316 - distribuzione@ladanzaimmobile.it - www.teatrobinario7.it